

## NUESTRO CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR, UNA OCASIÓN FORMATIVA CICLO ESCOLAR 2011 – 2012

### GUÍA DE TRABAJO 2

TIEMPO ESTIMADO: 2:30 HRS

## Escuchar y ver una forma de aprender Videos interactivos

*El uso del video en el salón de clases facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulan los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos lo cual permite concebir una imagen más real de un concepto. Sin duda alguna al observar y escuchar un video la imaginación vuela, los conceptos se reagrupan y se redefinen; y es entonces cuando la presencia del maestro se reafirma, ya que es él quien media entre el recurso y los aprendizajes esperados de los alumnos.*

*En esta última parte radica la importancia de que el docente determine cómo, cuándo y para qué se debe utilizar el video interactivo, lo cual le da sentido y valor educativo.*

Es importante que esta sesión la trabajen en el espacio del Aula Digital y cuenten con conectividad a internet.

### I. Una probadita

En esta sesión de Consejo Técnico tendrán la oportunidad de explorar videos interactivos en internet para identificar, clasificar y seleccionar aquellos que le serán de utilidad como recursos didácticos que apoyen las actividades planeadas para trabajar con sus alumnos.

De manera individual recuerde los videos que haya observado para obtener información o aprender sobre un tema. Escriba en el siguiente espacio lo que aprendió de ese video.

**Nombre del video:**

**Qué aprendí:**

Comparta su escrito con el resto del grupo.

1. En colectivo comente sobre:

- ¿Han utilizado videos en alguna clase como apoyo didáctico? Argumente su respuesta.
- ¿cuál fue su intervención y qué actividades surgieron después de ver el material?

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## II. Para entrar en materia

2. Lea el cuestionario y conteste las preguntas, sin consultar fuentes de información.

Cuestionario: La digestión	
1) Cuando comemos ¿Qué distancia recorren aproximadamente los alimentos al pasar por el aparato digestivo? _____	6) ¿En qué órgano del aparato digestivo pasan los alimentos por lo menos 2 horas? _____
2) ¿Qué es la digestión? _____	7) ¿Qué contienen los jugos gástricos y cuál es su función? _____
3) ¿Dónde inicia la digestión y con qué proceso? _____	8) Cuando el quimo pasa por el píloro ¿a qué órgano llega y éste en cuántas zonas se divide? _____
4) ¿Cuánta saliva durante el día produce un ser humano en promedio? _____	9) Después de pasar por el píloro y antes de llegar al siguiente órgano del aparato digestivo ¿qué distancia recorre aproximadamente el quimo? _____
5) ¿Qué enzima contiene la saliva y cuál es su función? _____	10) ¿Por qué es importante el consumo de fibra para el proceso de digestión? _____

3. Ahora, en parejas , en internet ingresen a la siguiente dirección electrónica

[http://www.proyectosalohogar.com/Diversos\\_Temas/javascript.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/javascript.htm)

4. Seleccionen el título “El sistema digestivo”

5. Observen y escuchen el video sin interrupciones

6. Al finalizar el video revisen las respuestas de las preguntas del cuestionario.

7. En colectivo comenten sobre:

- ¿Qué resultados obtuvieron al contestar el cuestionario sin información previa?
- ¿De qué manera utilizarían el video observado con sus alumnos?
- Escriban tres sugerencias de uso didáctico y colóquelas en un lugar visible.

El video por sus características, dentro del contexto educativo posibilita una serie de roles tanto del profesor como de los alumnos.

En el ámbito escolar podemos identificar diversos usos del video, algunos son:

- Instrumento de producción y creatividad
- Instrumento de análisis de la realidad circundante de los usuarios
- Recurso para la investigación, experimentación y seguimiento de procesos en los laboratorios y demás trabajos empíricos
- Instrumento de autoobservación en aula
- Difusión de la información
- Soporte de almacenamiento o banco de producciones audiovisuales
- Recurso para el análisis crítico de producciones audiovisuales y de la circulación de la información

El video es uno de los medios que en los últimos años se ha introducido con más fuerza en la sociedad en general y en la escuela en particular.

Cabajero J. (1989) *Tecnología educativa, utilización didáctica del video* “. Barcelona PPU.

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

8. Organizados por grado escolar o bien por períodos. (Segundo periodo 1º. , 2º y 3er. Grado) (Tercer periodo 4º, 5º y 6º.), y frente a un equipo de cómputo, pónganse de acuerdo sobre la exploración de videos interactivos. Consulten el Anexo 1.
9. Después de seleccionar el o los videos interactivos que explorarán, ingresen al procesador de textos Word y elaboren el registro de lo observado para lo cual les proponemos el siguiente formato.

Ejemplo

<b>Tema del video</b>	El sistema digestivo
<b>Función o funciones<sup>1</sup></b>	Informativa
<b>Nivel de interactividad<sup>1</sup></b>	No intervención
<b>Link</b>	<a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/javascript.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/javascript.htm</a>
<b>Actividad/actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leer el cuestionario al grupo para reconocer lo que saben y lo que no.</li><li>▪ Observar el video haciendo pausas para comentar los contenidos.</li><li>▪ Resolver cuestionario.</li><li>▪ Identificar lo que sabían y lo que han aprendido.</li><li>▪ Comentar respuestas al final del video.</li><li>▪ Elaborar un cuadro sinóptico.</li></ul>
<b>Materiales complementarios</b>	Cuestionario para los alumnos
<b>Producto/Productos</b>	Cuadro sinóptico

<sup>1</sup>Puede consultar información referente a estos aspectos en el Anexo 3 "Clasificación de los videos interactivos" (Archivo en PowerPoint)

10. Compartan con el resto del grupo sus registros y anoten aquellas sugerencias que complementen su trabajo.
11. Tomen acuerdos para:
- ✓ Elaborar guías para la observación del video.
  - ✓ Determinar las actividades que se pueden trabajar con el video.
  - ✓ Seleccionar materiales complementarios.
  - ✓ Proponer sugerencias para la evaluación.

## Para saber más

Lean "Los medios audiovisuales y su integración curricular" (Anexo 2) el cual presenta experiencias con el uso del video interactivo.

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## Anexo 1

Primer grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.</li> <li>Establece correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.</li> <li>Escribe títulos de cuentos.</li> </ul>	<a href="http://www.cuentosinteractivos.org/">http://www.cuentosinteractivos.org/</a> <a href="http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/elenfado/elenfado.html">http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/elenfado/elenfado.html</a> <a href="http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/desaburrimiento/desaburrimiento.html">http://www.cuentosinteractivos.org/ivanynavi/desaburrimiento/desaburrimiento.html</a> <a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/blancanieves/blancanieves.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/blancanieves/blancanieves.html</a> <a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcula el resultado de problemas aditivos planteados de forma oral con resultados menores que 30.</li> </ul>	<a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/123cerditos/123cerditos.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/123cerditos/123cerditos.html</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las partes externas de su cuerpo (incluidos sus sentidos), su edad, estatura, complexión y sexo (mujer u hombre), y los compara con los de sus pares.</li> </ul>	<a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html</a>

Segundo grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el contenido de una fábula.</li> <li>Identifica la secuencia de acciones y personajes principales en una fábula.</li> <li>Comprende la función de la moraleja.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/yD-E4aTT7wc">http://youtu.be/yD-E4aTT7wc</a> <a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/pedroelmiedoso/pedroelmiedoso.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/pedroelmiedoso/pedroelmiedoso.html</a> <a href="http://www.interpeques2.com/peques5/peques5.htm">http://www.interpeques2.com/peques5/peques5.htm</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determina la cardinalidad de colecciones numerosas representadas gráficamente.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/XEfxnHDh-QY">http://youtu.be/XEfxnHDh-QY</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica que sus sentidos le permiten relacionarse con su alrededor y practica acciones para cuidarlos.</li> <li>Describe su alimentación con base en los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable.</li> </ul>	<a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Tacto.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Tacto.htm</a> <a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Gusto.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Gusto.htm</a> <a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Olfato.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Olfato.htm</a> <a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Oido.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/El_Oido.htm</a>

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

	<a href="http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html">http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/hanselygretel/hanselygretel.html</a>
--	---

Tercer grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.</li> <li>● Identifica las diferencias generales entre discurso directo e indirecto.</li> <li>● Identifica y usa juegos de palabras.</li> <li>● Emplea signos de interrogación y admiración, y guiones.</li> </ul>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=H7HrN2FjpBI">www.youtube.com/watch?v=H7HrN2FjpBI</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bICDoMA35AA">www.youtube.com/watch?v=bICDoMA35AA</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/n1iCb8YM6s">http://youtu.be/n1iCb8YM6s</a>  <a href="http://youtu.be/ajquUGGvHQc">http://youtu.be/ajquUGGvHQc</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumenta la importancia del consumo diario de alimentos de los tres grupos representados en el Plato del Bien Comer y de agua simple potable para el crecimiento y el buen funcionamiento del cuerpo.</li> <li>● Explica la interacción de los sistemas digestivo, circulatorio y excretor en la nutrición.</li> <li>● Describe la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna de la entidad.</li> <li>● Reconoce regiones representativas de la entidad, su localización y principales características.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/GYoOGueNsAU">http://youtu.be/GYoOGueNsAU</a> <a href="http://youtu.be/8whFNRZpJ4U">http://youtu.be/8whFNRZpJ4U</a> <a href="http://youtu.be/hJqK5Qj798E">http://youtu.be/hJqK5Qj798E</a> <a href="http://youtu.be/rhMFfcmeh3c">http://youtu.be/rhMFfcmeh3c</a> <a href="http://youtu.be/4WxNmmBvrrk">http://youtu.be/4WxNmmBvrrk</a>

Cuarto grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce las características de los trabalenguas y juegos de palabras.</li> <li>● Emplea la sílaba o la letra inicial de una serie de palabras para crear un efecto sonoro.</li> <li>● Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/apCBZRNKxHI">http://youtu.be/apCBZRNKxHI</a>  <a href="http://youtu.be/pEZvgw9IpSI">http://youtu.be/pEZvgw9IpSI</a>  <a href="http://youtu.be/9A6kWvdXu30">http://youtu.be/9A6kWvdXu30</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad.</li> </ul>	<a href="http://tic2.sepdf.gob.mx/index.php/tareas-tic">http://tic2.sepdf.gob.mx/index.php/tareas-tic</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valora las vacunas como aportes de la ciencia y del desarrollo técnico para prevenir enfermedades, así como de la Cartilla Nacional de Salud para dar seguimiento a su estado de salud.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/rqWkLU4E_B4">http://youtu.be/rqWkLU4E_B4</a>  <a href="http://youtu.be/e2yqqV6jxBU">http://youtu.be/e2yqqV6jxBU</a>

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Quinto grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.</li> <li>◆ Comprende la función de fábulas y refranes.</li> <li>◆ Interpreta el significado de fábulas y refranes.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/cGCxOsuXUKQ">http://youtu.be/cGCxOsuXUKQ</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identifica rectas paralelas, perpendiculares y secantes, así como ángulos agudos, rectos y obtusos.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/4tpTZjV-ewU">http://youtu.be/4tpTZjV-ewU</a>  <a href="http://youtu.be/zlag4VNfJ8M">http://youtu.be/zlag4VNfJ8M</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Explica la periodicidad, la duración, los cambios en el cuerpo y el periodo fértil del ciclo menstrual, así como su relación con la concepción y la prevención de embarazos.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/Sf418pfoFeY">http://youtu.be/Sf418pfoFeY</a>  <a href="http://youtu.be/Gf-AclohQ_k">http://youtu.be/Gf-AclohQ_k</a>  <a href="http://youtu.be/zCjsSpx_2XI">http://youtu.be/zCjsSpx_2XI</a>  <a href="http://youtu.be/uO2KkpssZLc">http://youtu.be/uO2KkpssZLc</a> (Existe continuidad en estos videos, pero pueden ser utilizados por separado de acuerdo a sus necesidades)

Sexto grado	
Aprendizajes Esperados	URL
<b>Español</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.</li> <li>◆ Conoce la función y estructura de los guiones de radio.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/RQjrkHHeJ3I">http://youtu.be/RQjrkHHeJ3I</a> (En este video es importante identificar y destacar las secciones del programa de radio)  <a href="http://youtu.be/aucgHLsLU4">http://youtu.be/aucgHLsLU4</a>  <a href="http://youtu.be/CeKDgN82q4Q">http://youtu.be/CeKDgN82q4Q</a>  <a href="http://youtu.be/9UobLa1dXf4">http://youtu.be/9UobLa1dXf4</a>
<b>Matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Resuelve problemas que impliquen leer, escribir y comparar números naturales, fraccionarios y decimales, explicitando los criterios de comparación.</li> <li>◆ Resuelve problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios que impliquen dos o más transformaciones.</li> <li>◆ Describe rutas y calcula la distancia real de un punto a otro en mapas.</li> </ul>	<a href="http://youtu.be/ycdKJVIRc_Y">http://youtu.be/ycdKJVIRc_Y</a>  <a href="http://youtu.be/xwsjogldWY">http://youtu.be/xwsjogldWY</a>  <a href="http://youtu.be/gggYoAGHEyQ">http://youtu.be/gggYoAGHEyQ</a>
<b>Exploración de la naturaleza y la sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Explica el funcionamiento integral del cuerpo humano a partir de las interacciones entre diferentes sistemas.</li> </ul>	<a href="http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/La_Sangre.htm">http://www.proyectosalohogar.com/Diversos_Temas/Cuerpo_Videos/La_Sangre.htm</a> (Se recomienda utilizar el inicio del video)

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## Anexo 2

### Los medios audiovisuales y su integración curricular

---

**Los medios audiovisuales poseen características que ayudan a contextualizar los distintos temas que estamos trabajando en la sala de clases y facilitan la participación de nuestros alumnos. Pero qué tipo de medio usar y en qué situación. Aquí se presentan ejemplos concretos de uso de video en distintos sectores y con distintos propósitos**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se constituye en el centro del accionar profesional de los docentes. Este proceso tiene por característica ser altamente complejo por la cantidad de variables involucradas y por las relaciones que se establecen entre ellas.

Por nombrar algunas: la realidad del centro educativo; el currículum; el proyecto educativo; los sistemas y medios de planificación y evaluación; el propio docente con su carga de valores, sus conocimientos y sus intenciones respecto del proceso pedagógico con sus alumnos; el alumno, con sus conocimientos previos, sus expectativas y su valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje y la influencia de su entorno económico social y cultural; las estrategias metodológicas y de aprendizaje; las características del espacio y de distribución del tiempo; los recursos y materiales didácticos.

Frente a esta realidad con sus diferentes variables y relaciones ¿cómo articular el eje enseñanza-aprendizaje? La configuración de una práctica pedagógica más acorde con las necesidades de los alumnos es el desafío que debe enfrentar una educación formal, pasando de una estrategia transmisora a otra que involucre

negociación de significados y centrada en el aprendizaje más que la enseñanza, considerando que no hay sujetos pasivos en el proceso de transmisión, sino que la mente es activa en resignificar y recontextualizar lo que le llega del medio, por lo que los efectos de la educación se potenciaría enormemente al formular estrategias pedagógicas que tomen en cuenta esa situación.

El aprendizaje depende, ante todo, de las experiencias vitales de un individuo y de la integración subjetiva de nuevos datos en los conocimientos anteriores. Un conocimiento se caracteriza no sólo por la cantidad de estímulos, sino por su relación particular con la experiencia anterior de cada sujeto en una situación de aprendizaje dada.

El uso de un medio audiovisual actuaría como un elemento de organización en la medida en que permita a cada alumno **situarse en el contexto** en el que ha de integrar los nuevos contenidos del programa. **Los medios** audiovisuales son elementos contextualizadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, son idóneos para **desarrollar una dinámica participativa**.

#### PERSPECTIVAS DETALLISTA Y TOTALIZADORA

La presentación de un tema puede desarrollarse desde **una perspectiva detallista o bien totalizadora**, la cual permite asimilar los posibles significados del contenido. Para colocar este concepto en un contexto práctico y real les presentamos dos ejemplos.

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## Ejemplo1: perspectiva detallista

Un profesor de Historia se enfrentaba a la unidad correspondiente a la revolución rusa (1905). El profesor en cuestión focalizó su trabajo en las condiciones socioeconómicas rusas que actuaron como uno de los detonantes de la revolución. Para lograr ese objetivo se valió de segmentos de dos filmes de procedencia soviética. El primero correspondía al film “**El acorazado de Potemkim**” filmado por **Sergei Eisenstein** (1925), en donde los marinos (el pueblo) son obligados por los oficiales (la aristocracia) a comer carne agusanada. El segmento en cuestión duró 7 minutos. El segundo extracto fue sacado de la extraordinaria película “**El arca rusa**” de **Alexander Sokurov** (2002). En él se puede observar una fastuosa fiesta en algún palacio de la rusa zarista. El contrapunto entre estas dos realidades le permitió al profesor realizar un análisis participativo e iniciar el trabajo sobre las causas que dieron origen a la revolución soviética. Más que la presentación global del proceso, **el profesor se valió de segmentos que ilustran dos detalles de realidades contrapuestas**, las cuales al calor del análisis y discusión posterior le permitieron llegar a una globalidad.

## Ejemplo 2: perspectiva totalizadora

Una **profesora de Biología tenía que enfrentar el problema de que sus alumnos presentaban** serias dificultades en comprender y asimilar los conceptos e interacciones que se producen al interior de la célula. La dificultad mayor radicaba en que los contenidos del programa indicaban que en esta parte se debía trabajar en específico con esos componentes, ya que se entendía que los alumnos habían conocido con antelación las diferentes partes de la célula. Pero la realidad indicaba que **era muy**

**difícil entrar en detalles si los alumnos no relacionaban las partes con el todo.**

El sentido práctico podría afirmar que la aplicación de un repaso bastaría para solventar esta falencia. Pero esa opción la profesora la consideró como un “parche”, que no respondía a las necesidades de su asignatura. ¿Cuál fue su solución?

**Organizó una serie de apoyos multimediales** (video, láminas, animaciones digitales) que complementarían su unidad. En primera instancia unificó todos los esquemas visuales que representan los diferentes componentes de la célula. Descubrió que **los alumnos tenían asimiladas diferentes formas visuales de representación**, de hecho diversos autores incurrieron en la misma situación. De ahora en adelante para la profesora y sus alumnos una membrana plasmática tendría una forma definida y reconocible para todos.

Luego estructuró su clase en función de **un esquema base de la célula**, que se representaba por **una gigantografía** que instaló en la sala de clases y que acompañó al curso durante toda la unidad. Desde esa estructura iría trabajando cada aspecto específico de las funciones celulares. A medida que iban avanzando incorporaba otra lámina de similares características, pero esta vez circunscrita a un detalle de la función celular. Junto a esa lámina presentaba al curso una animación Flash de dicha función, posteriormente esa animación se publicaba en la página web del del colegio, como material de apoyo a los alumnos.

**Al finalizar la unidad, la sala de clase en cuestión se había convertido en una gigantesca célula.** En lo que iba a ser una unidad específica, la



# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

profesora optó por un trabajo más globalizante, que fue capaz de ir de lo general a lo específico, sin perder de vista el todo.

## ESTRUCTURA DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA

Los contenidos pueden presentarse tanto de forma **sincrónica como diacrónica**.

### Estructura diacrónica

Una estructura diacrónica es la que da cuenta de los fenómenos que ocurren a lo largo del tiempo. Es precisamente **en esta condición donde los medios audiovisuales presentan importantes ventajas**. Su propia estructura les permite una interrelación con el concepto del tiempo. A manera de ejemplo esta condición inherente nos **permite ser partícipes de procesos evolutivos** a los cuales sería imposible acceder.

Si pretendiéramos conocer el proceso evolutivo de la vida en el planeta Tierra, deberíamos circunscribirnos a billones de años atrás, desde la aparición de los primeros seres unicelulares. Situación no menor al tratar de agrupar y clasificar la inmensa variedad de vida y procesos evolutivos. Ahora, si esto quisiéramos relacionarlo con el concepto de que todos los seres vivos actuales tenemos una misma raíz evolutiva, sin duda que el “camino se nos coloca cuesta arriba”.

En la serie “Cosmos”, el científico **Carl Sagan** tomó ese desafío y condensó el proceso evolutivo de billones de años a sólo 25 segundos. La forma de abordarlo fue mediante una simple línea blanca, la cual iba

adaptándose y transformándose en los diversos seres unicelulares, desde los protozoos, pasando por tribolites hasta llegar al ser humano.

### Estructura sincrónica

Una estructura narrativa de carácter sincrónico, tiene como condición verificar situaciones o acontecimientos que se realizan al mismo tiempo. Un ejemplo palpable de dicha situación nos lo dan la emisión de los servicios informativos por TV del 11 de septiembre de 2001. La comunidad mundial fue intensamente impresionada. Los colegios, alumnos y profesores no fueron ajenos a dicho lamentable suceso. Poco a poco las clases de Matemática, Física y Lenguaje dieron paso a las noticias que eran emitidas por los noticieros locales como internacionales. Los alumnos vivieron el ataque a la segunda torre del World Trade Center, como el desplome de las mismas, horas más tardes. Aquella jornada se convirtió en un proceso único en la historia de nuestra educación, los profesores y los alumnos fueron testigos de hechos que cambiarían radicalmente la historia contemporánea del nuevo milenio. Las clases se convirtieron en foros y acalorados debates, para dar paso en forma posterior a improvisadas asambleas de oración por los que morían y sufrían aquel desastroso día para la humanidad.

¿Se imaginó alguna vez algún profesor de historia, vivir un hecho así y poder hacer un debate de alto vuelo con sus alumnos, sobre los imperios, formas de lucha, el conflicto ancestral entre oriente y occidente?

# ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## EMOCIÓN, INTERESES Y MOTIVACIÓN

Los medios audiovisuales no se circunscriben al área cognitiva del individuo sino a sus experiencias socioafectivas, a sus intereses, a su motivación.

Otro ejemplo. Un joven profesor que ejercía como orientador en el ciclo medio, debía trabajar la unidad de **“relación padres e hijos”**. La idea inicial era provocar un diálogo que fluyera desde las experiencias afectivas de los alumnos. Para lograr dicho cometido debía buscar algún material de apoyo que estimulara dicho proceso. Pensó en utilizar canciones de Joan Manuel Serrat escribió un cuestionario y un trabajo en grupo pero no lograba dar con un perfil que pudiera generar diálogo. Revisó catálogos de filmes y ninguno de ellos era representativo, además que contaba con solo dos horas semanales y pasar una película le tomaría como mínimo una semana de exhibición y otra para discusión. Abatido, optó por el nunca bien ponderado trabajo en grupo.

Pero esa misma noche fue protagonista de esos pequeños milagros cotidianos que viven algunos profesores, los cuales los hacen decir: “Sin duda Dios debió ser profesor”. El profesor en cuestión es un fanático furibundo de la serie animada de Los Simpson, que por aquella época la emitía Canal 13 pasadas las 12 de la noche. Su cansancio y sueño le impedían ni siquiera llegar a la introducción, por lo tanto, programaba en su videogradora y lo reproducía al día siguiente. El capítulo de esa semana estaba relacionado con la relación entre Homero (el padre) y su hijo Bart, en esa oportunidad Homero olvida recoger a Bart de un partido de fútbol, pasan varias horas, tormentas y lluvias hasta que Homero se acuerda de su hijo. Esta situación colma a Bart, provocando

un quiebre en la relación de ellos. Con un estilo ácido e irreverente el capítulo hacía revisión de la mayoría de las dificultades que viven los padres con sus hijos y viceversa. De esa forma el profesor tenía en sus manos el material que necesitaba para su clase.

Aunque el estilo y protagonistas eran bastante poco ortodoxos, provocaron de inmediato la identificación con los alumnos. En primer lugar sintieron que estaban frente a un lenguaje y estilo que les era propio, ya no era un académico de rimbombantes títulos y de lejana juventud que les hablaba de la “problemática adolescente”, ahora eran sus propios personajes y antihéroes que les hablaban. Su espacio propio y particular llega a su entorno de estudio. El hecho de traer un dibujo animado y darle la connotación de material de apoyo, hizo en los alumnos tener una mirada distinta: el chiste o el gag se convertía en reflexión o ácida crítica. Ese día la clase de orientación nunca estuvo más participativa, se lograron reflexiones y testimonios que provenían de experiencias socio afectivas, vividas y compartidas por todos.

Ahora no hay que pensar que este éxito es endosable solo a la existencia fortuita de Los Simpson, muy por el contrario, se debió única y exclusivamente a una planificación acabada, donde un profesor proyectó las posibilidades que le brindaba un dibujo animado y lo potenció según las necesidades y realidades del curso y su asignatura.

Un profesor a la hora de utilizar un medio audiovisual debe considerar:

## ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- que cada medio audiovisual tiene sus propias limitaciones y tal vez necesite la ayuda de otros medios que permitan dar una visión global y dinámica del mensaje;
- que un medio no reemplaza a otro. Cada medio se desarrolla en función de su propio lenguaje;
- que si un medio es eficaz para una tarea de comunicación no significa que pueda serlo también en otra área;
- la conveniencia de utilizar un medio u otro para emitir un mensaje;
- el papel que va a desempeñar cada medio en la estrategia de la enseñanza;
- las interrelaciones que se establecen entre los diversos elementos que forman parte de la combinación de medios;

- el tipo de presentación que se va a hacer en cada medio. Es decir, la interrelación que se produce entre el medio seleccionado, con el profesor, la materia y sus alumnos.

### Fuentes:

**Imagen, video y educación** de Roberto Aparicio y Agustín García Matilla, Fondo de Cultura Económica (1987); **Los medios de comunicación y la tecnología educativa de** Margarita Castañeda, Editorial Trillas (1979); **Materiales capacitación Novasur**, Seminario comunicación, tecnología y educación.